

#### IV. BOOKS, ARTICLES AND ESSAYS, DISSERTATIONS

- Haber, K.: *Das Teufelsgespräch im "Doktor Faustus": Ein Beitrag zur Dostoevskij-Rezeption Thomas Manns*. In: *Ginkgobaum* 15 (1997): 361-80.
- Hackel, S.: *F. M. Dostoevsky (1821-1881): Prophet manque?* In: *Dostoevsky Studies* III (1982): 5-25.
- Hackel, S.: *The religious dimension: vision or evasion? Zosima's discourse in The Brothers Karamazov*. In: *New essays on Dostoevsky*. Ed. by M. V. Jones and G. M. Terry. NY: Cambridge Univ. Press, 1983: 139-68.
- Haddad-Wotling, Karen: *"Crime et châtement": Dostoïevski*. Paris: Nathan, 1996. 127p.
- Haddad-Wotling, Karen: *L'illusion qui nous frappe: Proust et Dostoïevski: une esthétique romanesque comparée*. Paris: H. Champion; Genève: Diffusion, Editions Slatkine, 1995. 581p.
- Haddad-Wotling, Karen: *L'inutile beauté des parallèles ou du parallèle à la figure*. In: *Revue de littérature comparée* 75, 2 (2001): 220-24.
- Haddad-Wotling, Karen: *"Une riche robe de soie blanche": "Madame Bovary" dans "L'Idiot" de Dostoïevski*. In: *Revue de littérature comparée* 78, 3 (2004): 301-10.
- Hagberg, Garry L.: *Wittgenstein Underground*. In: *Philosophy and Literature* 28, 2 (2004): 379-92. [*Zapiski iz podpol'ia*]
- Hagen, Alf van der: *Russisk Idioti*. In: *Vagant* 1 (1990): 36-41.
- Hagihara, Shunji: *Dostoevskii i "drugoi": ot Dostoevskogo k Levinasu*. In: XXI vek glazami Dostoevskogo--perspektivy chelovechestva: materialy Mezhdunarodnoi konferentsii sostoïavsheisia v Universitete Tiba (Iaponiia), 22-25 avgusta 2000 goda. Red. K. Stepanian. Moskva: Graal, 2002: 258-66.
- Hagihara, Shunji: *Dostoevsky and the Other: From Dostoevsky to Levinas*. In: XXI vek glazami Dostoevskogo--perspektivy chelovechestva: materialy Mezhdunarodnoi konferentsii sostoïavsheisia v Universitete Tiba (Iaponiia),

22-25 avgusta 2000 goda. Red. K. Stepanian. Moskva: Graal, 2002: 251-58.

Hahn, Karl: *Die Freiheitsdialektik des stolzen Intellektuellen*. In: Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft: Jahrbuch 9 (2002): 49-59.

Haiman, John: *Action, Speech, and Grammar: The Sublimation Trajectory*. In: Form Miming Meaning: Iconicity in Language and Literature. Edited by Max Nänny and Olga Fischer. Amsterdam; Philadelphia: Benjamins, 1999: 37-57. [Examination of v. 1, book 2, chapter 2 (The Old Buffoon) of *The Brothers Karamazov* as a "study in self-abasement in action, style, and language..."]

Hall, M.: *Dostoevsky and the Fundamental Doctrines of the Christian Faith*. (M. A., University of Keele, 1985)

Halling, H.: *Analyser af to episke vaerker af F. M. Dostojevskij og Jakob Knudsen*. Follenslev: Luna, 1993. 152p.

Hallissy, M.: *Barthelme's Views of My Father, Weeping and Dostoevsky's Crime and Punishment*. In: Studies in Short Fiction 18, 1 (1981): 77-79.

Halliwell, Martin: "*The Idiot*" (*Fyodor Dostoevsky and Akira Kurosawa*). In: Halliwell, Martin. Images of Idiocy: The Idiot Figure in Modern Fiction and Film. Aldershot, Hants, England; Burlington, VT: Ashgate, 2004: 73-92.

Halpern, B. A.: *Fragments of Wholeness: An Inquiry into Constitutive Elements of Selfhood*. 234p. (Ph.d dissertation, University of New York at Binghamton, 1994) [Tolstoy, Dostoevskii, Balzac, Hawthorne, Schopenhauer, Kazanzakis]

Halpin, Eamon G.: *Seen and Unseen Cities: Embodied Worlds in Epic and the Novel*. 255p. (Ph.d dissertation, Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College, 1995) [Dostoevskii, Melville, Faulkner, Virgil]

Hamel, Christine: *Fjodor M. Dostojewskij*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2003. 188p.

Hamilton, C.: *Nietzsche on Nobility and the Affirmation of Life*. In: Ethical Theory and Moral Practice 3, 2 (2000): 169-93. [Homer, Dostoevskii]

- Hamilton, C.: *On Birth and Death*. In: *Cogito* 13, 1 (1999): 33-37. [*Notes From the House of the Dead*]
- Hamvas, Béla: *Al'ternativnyi vzgliad na mir: Predislovie k "Prestuplenie i nakazanie"*. In: *Voprosy literatury* 1 (2002): 206-29.
- Hanak, M. J.: *Hegel's 'Frenzy of Self-Conceit' as Key to the Annihilation of Individuality in Dostoevsky's Possessed*. In: *Dostoevsky Studies* 2 (1981): 147-154
- Hanak, P.: *Introduction. Dostoevski and the Human Condition After a Century: The Poet and the City*. In: *Dostoevski and the Human Condition After a Century*. A. Ugrinsky, F. Lambasa and V. K. Ozolins, eds. New York: Greenwood Press, 1986: 1-9.
- Hanak, M. J.: *Dostoevsky's Diary of a Writer: A Vision of Plato's Erotic Immortality*. In: *Dostoevsky Studies* 9 (1989): 91-9.
- Hanak, M. J.: *Dostoevsky's Possessed: The Epilepsy of Unreason in Men Without a Transcendent Ground*. In: *Festschrift fur Nikola R. Pribic. J. Matesic and E. Wedel, eds. Neuried: Hieronymus, 1983: 139-48. (Selecta Slavica, 9)*
- Hanak, M. J.: *Hegel's 'Frenzy of Self-Conceit' as Key to the Annihilation of Individuality in Dostoevsky's Possessed*. In: *Dostoevsky Studies* 2 (1981): 147-54.
- Handley, Bill: *Virginia Woolf and Fyodor Dostoevsky: Can Modernism Have "Soul"?* *Virginia Woolf Miscellany* 31 (1988): 3-4.
- Hanlon, L.: *The 'Seen' and the 'Said': Bresson's 'Une Femme Douce' from the Story 'The Gentle Creature'*. In: *Modern European Filmmakers and the Art of Adaptation*. A. Horton and J. Magretta, eds. New York: F. Unger, 1981: 158-72.
- Hansen, Julie: *Madness and Reason in Two Works by Andrej Belyj*. In: *Slavica Lundensia* 21 (2001): 97-111. [pp. 100-103, a discussion of Belyi's 1911 "Tragediia tvorcestva: Dostoevskii i Tolstoi"]
- Hansen-Löve, A. A.: *Diskursivnye protsessy v romane Dostoevskogo "Podrostok"*.

- In: Avtor i tekst: sbornik statei. Pod red. V. M. Markovicha and V. Shmida. SPb: Izd-vo SPb-skogo universiteta, 1996: 229-267. (Peterburgskii sbornik, 2)
- Hansen-Löve, A. A.: *Zum Diskurs des End- und Nullspiels bei Dostoevskij*. In: Die Welt der Slaven 41, 2 (1996): 299-324.
- Hardie, F. H. I. *Dostoevsky as crime writer: The dangerous edge*. (PhD dissertation, Vanderbilt University, 1980)
- Harkot de la Taille, E.: *Bref examen sémiotique de la honte*. In: Nouveaux actes sémiotiques 67 (2000): 5-46. [Dostoevskii, Nasreen, Dickens, Lispector, Guimarães Rosa, Althusser]
- Harress, Birgit: *Apokalyptik in Dostojewskijs Werk*. In: Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft: Jahrbuch 9 (2002): 91-100.
- Harress, Birgit: *Die Brüder Karamasow*. In: Interpretationen. Dostojewskijs Romane. Birgit Harreß, hrsg. Stuttgart: Reclam 2005: 116-40.
- Harress, Birgit: *"Glaza nashi vstretilis"--über die existentielle Dimension des Blicks in F. M. Dostoevskijs Erzählung "Krotkaja"*. In: Dostoevsky Studies 4 (2000): 117-27.
- Harress, Birgit: *Die großen Romane Dostojewskijs*. In: Interpretationen. Dostojewskijs Romane. Birgit Harreß, hrsg. Stuttgart: Reclam 2005: 7-18.
- Harress, Birgit: *Der Idiot*. In: Interpretationen. Dostojewskijs Romane. Birgit Harreß, hrsg. Stuttgart: Reclam 2005: 41-63.
- Harress, Birgit: *Macht und Ohnmacht der Frauen in Dostoevskijs Roman*. In: Die Brüder Karamazov. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft-Jahrbuch 7 (2000): 75-86.
- Harress, Birgit: *Mensch und Welt in Dostoevskiis Werk: ein Beitrag zur Poetischen Anthropologie*. Köln: Bohlau Verlag, 1993. 389p. (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A. Slavistische Forschungen: N. F., 8)
- Harress, Birgit: *Das Menschenbild Dostoevskijs*. In: Deutsche Dostojewskij-

- Gesellschaft Jahrbuch 4 (1997): 25-34.
- Harress, Birgit: *Die Neuwerdung des Menschen: Zur poetischen Anthropologie in Dostoevskijs grossen Romanen*. In: Zeitschrift für slavische Philologie 52, 2 (1992): 304-18.
- Harress, Birgit: *The Renewal of Man: A Poetic Anthropology on Dostoevsky's Major Noves*. In: Dostoevsky Studies 3 (1999): 19-25.
- Harress, Birgit: *Schuld und Sühne*. In: Interpretationen. Dostojewskijs Romane. Birgit Harreß, hrsg. Stuttgart: Reclam 2005: 19-40.
- Harress, Birgit: *Der Spieler als Teufelsbündner: Puškins "Pikovaja dama" und Dostoevskijs "Igrok"*. In: Jahrbuch der Deutschen Puschkingesellschaft 3 (1996): 97-107.
- Harress, Birgit: *Das Symbol des Kreuzes in Dostojewskijs Roman "Der Idiot"*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft-Jahrbuch 8 (2001): 108-16.
- Harress, Birgit: *Verzweiflung als Ausdruck der menschlichen Existenz Kierkegaards Schrift "Die Krankheit zum Tode" (1849) und Dostojewskijs Roman "Die Dämonen" (1871/72)—ein Vergleich*. In: Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 10 (2003): 30-42. [Dostojewskij-Tagung 22.-24.02.2002—Evangelische Akademie Meißen: "Man nennt mich einen Psychologen" – Dostojewskij und die Abgründe der Seele]
- Harrington, Alexandra: *Finding Form for Chaos: Dostoevsky's "The Adolescent and Akhmatova's "Poem Without a Hero"*. In: Dostoevsky on the Threshold of Other Worlds: Essays in Honour of Malcolm V. Jones. Edited by Sarah Young and Lesley Milne. Ilkeston, Derbyshire: Bramcote Press, 2006: 46-63.
- Harris, H. J.: *Dostoevsky: The writer as anti-semitic*. In: Midstream XXVIII, 2 (1982.02): 50-53.
- Hart, Jeffrey: *Hamlet in St. Petersburg, Faust in Great Neck: Dostoevsky and Scott Fitzgerald*. In: Hart, Jeffrey Smiling Through Cultural Catastrophe: Toward the Revival of Higher Education. New Haven: Yale University Press, 2001: 207-40.

- Haruna, Nonaka: *Funktsiia "slukhi" v romane "Brat'ia Karamazovy" F. M. Dostoevskogo*. In: *Rosia bunka kenkiu = Russkaia kul'tura* 4 (1997): 26-38.
- Hassine, Juliette: *Camus et Dostoïevski ou l'écriture de l'exil et de la culpabilité*. In: *Albert Camus 13: Études comparatives. Textes réunis par R. Gay-Crosier*. Paris: Lettres Modernes Minard, 1989: 65-93. (*Le Revue des lettres modernes*, 904-910)
- Hassine, Juliette: *Proust à la recherche de Dostoïevski*. Saint Genouph: Nizet, 2000. 170p.
- Havasi, Ágnes: *Dvoistvennaia ikona v romane Dostoevskogo "Podrostok"*. In: *Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae* 45, 1-4 (2000): 227-35.
- Havasi, Ágnes: *Kniaz' Myshkin i iurodstvo Khrista radi*. In: *Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae* 44, 1-2 (1999): 89-103.
- Havasi, Ágnes: *Miskin herceg alakjának archetipusai*. In: *Pannonhalmi szemle* 6, 2 (1998): 89-102.
- Hawthron, J.: *Double lives: Dostoyevsky, Hawthorne, Stevenson, Dickens and Gaskell*. In: Hawthron, J. *Multiple personality and the disintegration of literary character: from Oliver Goldsmith to Sylvia Plath*. NY: St. Martin's Press, 1983: 47-72.
- Hayes, Patrick: *"An Author I Have Not Read": Coetzee's "Foe", Dostoevsky's "Crime and Punishment", and the Problem of the Novel*. In: *Review of English Studies* 57, 230 (2006): 273-90.
- Hayman, D.: *Toward a mechanics of mode: Beyond Bakhtin*. In: *Novel* 16 (Winter 1983): 101-20.
- Haynal, A., Molnar, M. and G. de Puymege: *Hatchets and Bombs: Anarchist Terrorists*. In: Haynal, A., Molnar, M. and G. de Puymege *Fanaticism: A Historical and Psychoanalytical Study*. L. B. Koseoglu, tr. New York: Schocken Books, 1983: 162-91.
- Hecquet, Michele: *Bakhtine, Dostoïvski, Sand*. In: *Revue des sciences humaines* 91, 3 (1989): 129-42.

- Hecquet, Michele: *Emmanuel Bove et Dostoievski: Journal écrit en hiver*. In: Roman 20-50 31 (2001): 61-67.
- Hegedus, Lorant: *Jesus and Dostoevsky*. In: European Journal of Theology 1, 1 (1992): 49-62.
- Hegedús, T.: *Mečta i sozertsanie kak vyrazhenie dukhovnogo sostoianiiia čeloveka*. In: Dissertationes slavicae. Section historiae litterarum/ Slavistische Mitteilungen/Materialy i soobshcheniia po slavianovedeniiu 15 (1982): 53-66. [Podrostok]
- Heier, E.: *Literary Portraits in the Novels of F. M. Dostoevskij*. München: Verlag O. Sagner, 1989. 125p. (*Vorträge und Abhandlungen zur Slavistik*, bd. 16)
- Helbig, Louis Ferdinand: *"Wie Sterne in der Dunkelheit": Ernst Jünger und der Osten*. In: Images d'Ernst Jünger: actes du colloque organisé par le Centre de Recherche sur l'Identité Allemande de l'Université de Savoie, Chambéry, (30 et 31 mars 1995). Textes réunis par Danièle Beltran-Vidal. Bern; New York: P. Lang, 1996: 3-22. [Jüngers and Dostoevskii]
- Helfant, Ian S.: *Social and Literary Disruptions of Gambling Mythologies and Dostoevsky's Critique of the "Beau Joueur"*. In: Helfant, Ian S. *The High States of Identity: Gambling in the Life and Literature of Nineteenth-Century Russia*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 2002: 115-29.
- Heliberg-Hirn, E.: *Soil and Soul: The Symbolic World of Russianness*. Aldershot: Ashgate, 1998. 209p. [passim]
- Heller, Ágnes: *The Moral Situation in Modernity*. In: Social Research 55, 4 (1988): 531-50. [includes section entitled "The Dostoevsky Dictum", pp. 532-39.]
- Hellmuth-Brauner, V.: *Veliky hrисnik. K 150. vyroci narozeni F. M. Dostojevského*. In: Glosy ze Strahova 15 (1972): 2-5.
- Hendrickson-Hodovance, V. J.: *Bloodlust and Ennui: The Literary Superfluous Man and the Crisis of Aristocracy in Nineteenth-Century Russian Fiction*. (Ph.d dissertation, University of Colorado, 1998) [Karamzin, Pushkin, Lermontov, Dostoevskii]
- Hennig, G.: *Traumwelten im Spiegel der Dichtung: Jean Paul, Dostojewski,*

- Nerval, Strindberg*. Frankfurt am Main: R. G. Fischer, 1995. 184p.
- Henry, Michael: *The Dostoyevskian Psyche and the Total Critique*. In: *The Good Man in Society: Active Contemplation: Essays in Honor of Gerhart Niemeyer*. J. A. Gueguen, M. Henry, J. Rhodes, eds. Lanham, MD: University Press of America; Bryn Mawr, PA: Intercollegiate Studies Institute, 1989: 115-34.
- Henry, Peter G.: *Dostoyevskian Echoes in the Novels of Graham Greene*. In: *Dostoevsky Studies* 6 (2002): 119-33.
- Henry, Peter G.: *Monastic Mission: The Monastic Tradition As A Source for Unity and Renewal Today*. In: *The Ecumenical Review* 39 (1987.07): 271-81.
- Henry, Peter G.: *Tvorchestvo Dostoevskogo i Grema Grina: Skhodstvo i protivorechiia*. In: *Tolstoi ili Dostoevskii? Filosofsko-esteticheskie iskaniiia v kul'turakh Vostoka i Zapada: Materialy Mezhdunarodnoi konferentsii 3-6 sentiabria 2001 goda*. Red. kol. V. E. Bagno et al. SPb: Nauka, 2003: 183-96.
- Henze, Hans-Werner: *Der Idiot. Mimodram mit Szenen aus Fjodor M. Dostojewskijs gleichnamigen Roman*. Idee von Tatjana Gsovsky. Dichtung (Monologe Myschkins) von Ingeborg Bachmann (1953). Revidierte Fassung 1990, Studienpartitur. Mainz: u.a.: Schott, 2000. 107p.
- Herman, David: *By His Poverty: Dostoevsky and the Imitations of Christ*. In: *Herman, David Poverty of the Imagination: Nineteenth-Century Russian Literature About the Poor*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 2001: 168-201.
- Hermanova, E.: *O Bednykh liudiakh F. M. Dostoevskogo*. In: *Rustina v teorii a v praxi* 2 (1982): 17-21.
- Hermanova, E.: *Smich Povidek Malostranskych z hlediska jejich literarnehistorickeho kontextu: Neruda a Dostojevskij*. In: *Ceska literatura* 1 (1984): 24-37.
- Hermans, H. J. M.: *Dissociation as Disorganized Self-Narrative: Tension Between Splitting and Integration*. In: *Journal of Psychotherapy Integration* 7, 3 (1997): 213-23. [concept of a multivoiced and dialogical self, based on Bakhtin's metaphor of Dostoevskii's polyphonic novels]



- Herntrich, H. -V.: *Die Tür zur Versöhnung aufgestossen 1988: Tausend Jahre Christentum in Russland*. In: Luther: Zeitschrift der Luther-Gesellschaft 59, 2 (1988): 68-74.
- Herz, Martin: *Mythologie und Psychoanalyse—eine Traumreise zu Dostojewskij*. In: Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 10 (2003): 115-41. [Dostojewskij-Tagung 27.29.09.2002 – Katholische Akademie schwerte: “Wovon wir trämen—eine Reis emit Dostojewskij”]
- Hesse, H.: *Bracia Karamazow albo zmierzch Europy: refleksje w trakcie lektury Dostojewskiego (1919)*. In: Krsogruda 2-3 (1994): 131-39.
- Hesse, H. [Khese, Kh.]: *Razmisli za Dostoevski*. In: Literaturna misul 33, 6 (1989): 146-58.
- Hessen, S.: *Il bene e il male in Fedor M. Dostoevskij*. Roma: Armando, 1980. 184p. (*Filosofia e problemi d'oggi*, 75)
- Heusdan, B. van: *N'est-ce pas étrange, maître, un cheval qui parle? L'animal comme personnage littéraire*. In: L'Homme et l'animal. Études réunies par S. Briosi et J. Lintvelt. Gröningen: Rijksuniv. Gröningen, 1988: 16-24. (CRIN, 19) [*Prestuplenie i nakazanie*]
- Hexelschneider, E.: *Dostojewskij in Dresden*. In: Das Prophetische in Dostojewskijs Dämonen. Im Auftrag des deutsch-Russischen Kulturinstituts herausg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998: 175-90.
- Hexelschneider, E.: *Drezdenske gody Dostoevskikh*. In: Dostoevskii: Materialy i issledovaniia. SPb: Nauka 15 (2000): 344-65.
- Hexelschneider, E.: *Meine Adresse: Allemagne, Saxe, Dreden a Monsieur Theodore Dostoiewsky, Poste Restante: (Dostoevskaia, Anna Gregorevna)*. Heimatkundliche Blätter für Bezirke Dresden, Karl-Marx-Stadt, Leipzig 42, 5 (1996): 316-22.
- Hexelschneider, E.: *Opera “Raskol’nikov” brat’ev Genrikha i Petera Zutermeisterov (1948)*. In: Dostoevskii: Materialy i issledovaniia. SPb: Nauka 17 (2005): 248-66.

Hiati, Rachid: *André Malraux, lecteur de Nietzsche et de Dostoïevski: Thèse pour obtenir le grade de Docteur de l'université de Lille 3, Discipline lettres modernes, le 3 juillet 2001*. Lille: Atelier national de reproduction des thèses, 2003. 540p.

Hibbs, Thomas S.: *Notes from Underground: Nihilism and "The Matrix"*. In: *The Matrix and Philosophy: Welcome to the Desert of the Real*. Edited by William Irwin. Chicago and La Salle, IL: Open Court, 2002: 155-65. [includes a section on "Dostoevsky, Enlightenment Utopia, and Nihilism"]

Hielscher, Karla: *Die "Dämonen" der Revolution. Geschichte und Aktualität von Dostojewskijs Roman*. In: Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft Jahrbuch 2 (1994): 41-54.

Hielscher, Karla: *Dostojewskij--Perspektive oder Gefahr? Der Streit um das Erbe des Schriftstellers in den Aktuellen Politisch-Ideologischen Debatten Rußlands*. Jahrbuch der Dostojewskij-Gessellschaft 1 (1992): 80-88.

Hielscher, Karla: *Dostojewskijs antiwestliche Zivilisationskritik und die Deutsche Konservative Revolution*. In: Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte 43, 8 (1996): 730-36.

Hielscher, Karla: *Dostojewskijs antiwestliche Zivilisationskritik und die deutsche Konservative Revolution*. In: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojewskijs. Herausg. von Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998: 238-54.

Hielscher, Karla: *Dostojewski in Deutschland*. Mit zahlreichen Illustrationen in sel taschenbuch. Frankfurt am Main: Insel Verlag, 1999. 290p.

Hielscher, Karla: *Die dunklen Seiten der Weltanschauung Dostojewskijs. Biographische Hintergründe und Politische Dimensionen*. In: Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 13 (2006): 115-28.

Hielscher, Karla: *Rußland zwischen Ost und West: Ideengeschichtliche Hintergründe zur aktuellen Politik*. In: Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft Jahrbuch 4 (1997): 35-54.

Hielscher, Karla: *Vom Sohn zum Vater Verchovenskijs: Zur Instrumentalisierung von*

- Dostoevskijs Roman "Besy" (Die Dämonen) in den Debatten der Perestrojka und Postperestrojka.* In: Kultur im Umbruch: Transformationsprozesse und Systemwandel in Rußland und der Sowjetunion im 20. Jahrhundert. Herausg. von I. Guntermann, U. Justus und S. Wawrzinek. Bochum: Projekt Verlag, 1999: 223-37. (Dokumente und Analysen zur russischen und sowjetischen Kultur, 16)
- Hielscher, Karla: *Wer sind die "Dämonen" heute? Zur aktuellen Instrumentalisierung von Dostojewskijs Roman.* In: Das Prophetische in Dostojewskijs Dämonen. Im Auftrag des deutsch-Russischen Kulturinstituts herausg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998: 139-49.
- Hild, H.: *Dostojewski und die Theologie.* In: Monatschrift für Pastoraltheologie zur Vertiefung des gesamten pfarramtlichen Wirkens 80, 4 (1991): 239.
- Hill, C.: *F. M. Dostoevsky and V. S. Solovyev: A Study in Philosophical and Ideological Contrast.* (Masters thesis, University of Oxford, 1992)
- Hillenbrand, R.: *Werners Erzbischof und Dostoevskijs Grossinquisitor.* In: Zeitschrift für Slawistik 40, 2 (1995): 123-28.
- Hillier, Russell: *Bearing and Sharing All: A Study of the Confessional Moment in Dostoevsky's Life and Fiction.* In: Literature & Theology 18, 4 (2004): 442-63.
- Hima, G.: *Kryptonymie oder Kryptomanie: Möglichkeiten einer Quasi-etymologischen Beschreibung von Gogols und Dostoevskijs Erzähltexten.* In: Slavica 29 (1999): 249-56.
- Himmelright, J. S.: *A Lesson in Reading, a Lesson for Life.* In: Modern Age 29 (Spring 1985): 186-9.
- Hita Jiménez, José Antonio: *Dostoievski en la crítica rusa.* Armilla: Osuna Ediciones, 2001. 204p.
- Hita Jiménez, José Antonio: *Nueva visión de la obra de Dostoievski.* Granada: Universidad de Granada, 2003. 216p.

- Hita Jiménez, José Antonio: *Sovremennye issledovaniia o Dostoevskom v Rossii*. In: *Dostoevskii i sovremennost'*: Materialy XVI Mezhdunarodnykh Starorusskikh Chtenii 2001 goda. Sost. N. D. Shmeleva; red. V. V. Dudkin. Staraia Russa: Novgorodskii gos. Ob"edinennyi muzei-zapovednik Dom-muzei F. M. Dostoevskogo, 2002: 240-47.
- Hlatky, E.: *Bol'avé prerieknutia*. In: *Literárny tyzdennik* 38, 2 (1989): 6.
- Hlinka, A.: *Prorok: Michail Fiodoroviä Dostojevskij*. In: Hlinka, A *Mysliteli a myälienky*. 3. vyd. Martin: Vydav. Matice slovenskej, 1993: 23-26.
- Hobson, L. W.: *The 'Darkness That is Part of Light': Lancelot and 'The Grand Inquisitor'*. In: Walker Percy: *Novelist and philosopher*. J. N. Gretlund and K.-H. Westarp, eds. Jackson: University Press of Mississippi, 1991: 119-30.
- Hodel, Robert: *Dostoevskij zwischen Realismus und Moderne: eine Untersuchung zur Syntax*. In: *Dostoevsky Studies* 10 (2006): 9-29.
- Hodgson, P. E.: *Awakenings to nightmares*. In: *The anxious subject: Nightmares and daymares in literature and film*. Ed. by M. Lazar. Malibu, Calif.: Undena, 1983: 41-50.
- Hodgson, P. E.: *The Paradox of Skaz: Vicious Circles in "Notes of a Madman" and "Notes from Underground"*. In: *And Meaning For a Life Entire: Festschrift for Charles A. Moser on the Occasion of His Sixtieth Birthday*. Ed. by Peter Rollberg. Columbus: Slavica, 1997: 111-28.
- Hoeschen, Andreas: *Das "Dostojewsky"-Projekt: Lukács neukantianisches Frühwerk in seinem ideengeschichtlichen Kontext*. Tübingen: Niemeyer, 1999. 292p. (Studien zur deutschen Literatur, 151)
- Hofer, H.: *Réflexions sur une trinité nietzschéenne: Stendhal, Dostoïevski et Bourget*. In: *Hommages à Jacques Petit*. M. Malicet, ed. Paris: Belles lettres, 1985: 869-87.
- Hoffmann, H.: *Die deutsch-russischen Beziehungen seit Beginn des frühen Mittelalters*. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft Jahrbuch* 2 (1994): 9-26.
- Holdheim, W. W.: *On the Genealogy of the Judicial Error (1983)*. In: *Cardozo*

- Studies in Law and Literature 7, 2 (1995): 125-29. [*Brat'ia Karamazovy*]
- Holdheim, W. W.: *The Structure of Dostoevsky's Notes From the Underground*. In: Holdheim, W. W. *The Hermeneutic Mode: Essays on Time in Literature and Literary Theory*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1984: 35-51.
- Holesovsky, F.: *Novy ilustratorsky pohled no Dostojevskeho*. In: *Zlaty maj* 26, 4 (1982): 240-2.
- Holk, A. V.: *Moral Themes in Dostoevsky's Crime and Punishment*. In: *Essays in Poetics* 14, 1 (1989): 28-75.
- Holl, B. T.: "*Don Quixote*" and the Russian Novel: *A Comparative Analysis*. (Ph.D dissertation, University of Wisconsin at Madison, 1992) [Cervantes, Pushkin, Gogol, Turgenev, Dostoevsky, Sologub, Platonov]
- Holland, Kate: *The Fictional Filter: "Krotkaia" and the "Diary of a Writer"*. In: *Dostoevsky Studies* 4 (2000): 95-116.
- Holland, Kate: *The Legend of the Ladonka and the Trial of the Novel*. In: *A New Word on The Brothers Karamazov*. Edited by Robert Louis Jackson; with an introductory essay by Robin Feuer Miller and a concluding one by William Mills Todd III. Evanston, IL: Northwestern University Press, 2004: 192-99.
- Holland, Kate: *The Novel in the Age of Disintegration: A Genre Study of Dostoevsky's Works, 1873-1881*. (Ph.D dissertation, Yale University, 2004)
- Holland, Kate: *Novelizing Religious Experience: The Generic Landscape of "The Brothers Karamazov"*. In: *Slavic Review* 66, 1 (2007): 63-81.
- Holowinsky, I. Z.: *Shevchenko and Dostoevsky: Contrasting personality profiles*. In: *Ukrainian Quarterly* 37, 2 (Summer 1981): 135-43.
- Holquist, J. M.: *The Either/Or of Duels and Dreams: A Gentle Creature and Dream of a Ridiculous Man*. In: *Critical Essays on Dostoevsky*. R. F. Miller, ed. Boston: G. K. Hall, 1986: 170-77.
- Holquist, J. M.: *Puzzle and Mystery, the Narrative Poles of Knowing: Crime and Punishment*. In: *Fyodor Dostoevsky's "Crime and Punishment"*. H. Bloom, ed. New York: Chelsea House, 1988: 27-46.

- Holquist, J. M.: *The Either/Or of Duels and Dreams: A Gentle Creature and Dream of a Ridiculous Man*. In: *Critical Essays on Dostoevsky*. R. F. Miller, ed. Boston: G. K. Hall, 1986: 170-77.
- Holthusen, J.: *Zur Bewusstseinsdarstellung im Realismus: Beichte und selbstenthüllende innere Rede bei Dostoevskij*. In: *Miscellanea Slavica: To Honour the Memory of Jan M. Meijer*. B. J. Amsenga et al., eds. Amsterdam: Rodopi, 1983: 363-88.
- Holuber, Erno: *Dostoevsky's Grandson*. In: *Quadrant* 50, 1-2 (2006): 50-58. [Dostoevskii and Arthur Koestler]
- Hope, Marjorie and James Young: *Faith and Ecology on the SS Dostoevsky*. In: *Christian Century* 109 (1992.02.26): 223-26.
- Horia, C.: *La mística de Dostoievski*. In: *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura* 111, 436 (1982.04): 101-5.
- Horváth, Ágnes: *Le Crime de la compassion: La Figure ambivalente du prince Mychkine*. In: *Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae* 46, 3-4 (2001): 331-49.
- Horváth, Géza S.: *Imagináció, aranykor-narratíva és vallomás (Rousseau: "Vallomások", Dosztojevskij: "Ördögök")*. In: *Puskintól Tolsztojig és tovább: Tanulmányok az orosz irodalom és költészettan köréből* 2. Ed. Á. Kovács. Budapest: Argumentum Könyvkiadó, 2006: 257-300.
- Horvath, Géza: *Metaforizatsiia "griazi" i "razlozheniia" v romane Dostoevskogo "Podrostok"*. In: *Studia Litteraria Polono-Slavica* 4 (1999): 195-201.
- Horvath, Géza: *Mezhtekstovye paradigmy kak tekstoporozhdaiushchie paradigmy: ("Skupoi rytsar" A. S. Pushkina i "Podrostok" F. M. Dostoevskogo)*. In: *Literaturovedenie XXI veka: Analiz teksta: metod i rezul'tat: Materialy mezhdunarodnoi konferentsii studentov-filologov, Sankt-Peterburg, 19-21 aprelia 1996 goda*. SPb: Izd-vo Russkogo Khristianskogo gumanitarnogo instituta, 1996: 188-93.
- Horvath, Géza: *A perszonális elbeszélés Dosztojevskij A kamasz című regényében*. In: *A szótól a szövegig és tovább: Tanulmányok az orosz irodalom és*

- költészettan körébol. A. Kovács, I. Nagy, eds. Budapest: Argumentum, 1999: 380-410.
- Horváth, Géza: *Problema zhanra v romane F. M. Dostoevskogo "Podrostok"*. In: *Studia russica* 18 (2000): 457-63.
- Horváth, K.: *Dostoïevski et Camus. Introduction à une analyse comparée*. In: *Acta litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae* 30, 3-4 (1988): 211-28.
- Horváth, K.: *Dosztójevszkij és Camus*. In: *Filológiai közlöny* 34, 1-2 (1988): 33-45.
- Hossner, U.: *"Ich suche nach dem, was heilig ist": Die Arbeit der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft in Hamburg*. In: *Der Welt* 33 (1996.02.08): H4.
- Howard, B. F.: *The rhetoric of confession: Dostoevskij's Notes from the Underground and Rousseau's Confessions*. In: *Slavic and East European Journal* XXV, 4 (Winter 1981): 16-32.
- Howard, B. F.: *The Rhetoric of Confession: Dostoevskij's Notes From Underground and Rousseau's Confessions*. In: *Critical Essays on Dostoevsky*. R. F. Miller, ed. Boston: G. K. Hall, 1986: 64-72.
- Howe, I.: *Absolute Goodness and the Limits of Fiction: Saints Elsewhere*. In: *New Republic* (1988.12.05): 28-32. [*The Idiot and Little Dorrit*]
- Howe, I.: *The Politics of Salvation*. In: *Critical Essays on Dostoevsky*. R. F. Miller, ed. Boston: G. K. Hall, 1986: 135-48. [*The Devils*]
- Howlett, Sylvie: *Dostoïevski, le démon de Malraux*. In: *Malraux lecteur. Textes réunis et présentés par Christiane Moatti; avec la collaboration de Julien Dieudonné*. Paris; Caen: Lettres modernes Minard, 2001: 65-91. (Le revue des lettres modernes "André Malraux", 11)
- Howlett, Sylvie: *Traduction inédite d'une intervention de Malraux sur Dostoïevski à l'occasion d'un colloque organisé par Manes Sperber*. In: *Revue des lettres modernes* 1419-1424 (1999): 197-210.

- Hruska, Anne: *The Sins of Children in "The Brothers Karamazov": Serfdom, Hierarchy, and Transcendence*. In: *Christianity and Literature* 54, 4 (2005): 471-95.
- Hrusovsky, L.: *Po citaní Dostojevského*. In: *Filozofia* 8 (1995): 454-55.
- Huber, A.: *Die Thematisierung der Gewalt in den Romanen Dostojewskijs*. Salzburg: Diplomarbeit, 1987. 52p.
- Hübner, R.: *Fjodor M. Dostojewski in Bad Ems*. Bad Ems: Verein für Geschichte, Denkmal'u. Landschaftspflege e.v., 1983. 20p. (*Bad Emser*, 19)
- Hucko, G. M.: *The Uses of the Narrator in Dostoevskij's "The Devils"*. (Ph.D dissertation, Yale University, 1975)
- Hudspith, Sarah F.: *Dostoevskii and the Slavophile Aesthetic*. In: *Dostoevsky Studies* 4 (2000): 177-93.
- Hudspith, Sarah F.: *Dostoevskii and Slavophilism: A New Perspective on Unity and Brotherhood*. (Ph.D dissertation, University of Sheffield, 2000)
- Hudspith, Sarah F.: *Dostoevskii i slavianofil'skaia estetika*. In: *Filologicheskie zapiski: Vestnik literaturovedeniia i iazykoznaniiia* 18 (2002): 75-83.
- Hudspith, Sarah F.: *Dostoevsky and the Idea of Russianness: A New Perspective on Unity and Brotherhood*. London & New York: RoutledgeCurzon, 2004. 228p.
- Hughes, John R.: *The Idiosyncratic Aspects of the Epilepsy of Fyodor Dostoevsky*. In: *Epilepsy & Behavior* 7, 3 (2005): 531-38.
- Humiston, K. R.: *The Influence of Schiller's Concept of Aesthetics on Dostoevsky's Major Fiction*. 263p. (Ph.d dissertation, The Florida State University, 1987)
- Hüneke, Andreas: *Dostojewski und sein Werk im Bild von Künstlern der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 13 (2006): 97-114.
- Hüneke, Andreas: *Gesetzesbringer, Freund, Bruder, Heilsverkünder: Die Künstler und Dostojewski*. In: "Dostojewski ist mein Freund" (Max Beckmann,



- Herbst 1914): Graphiken, Gemälde und Buchillustrationen zu Dostojewski in der deutschen Kunst zwischen 1900 und 1950. Altenburg: Lindenau-Museum, 1999: 7-24.
- Hünke, Andreas: *Das Rendezvous der Freunde und Feinde Gemälde zu Dostojewski*. In: *Dostoevsky Studies* 5 (2001): 11-23.
- Hüneke, Andreas: *Rogoshin und Roquairol: Erich Heckels Verhältnis zur Literatur*. In: *Bildende Kunst* 35, 3 (1987): 119-22.
- Hupkes, J.: *De legende van Christus en de groot-inquisiteur: F. M. Dostoevsky met een naw*. Soest: Kairos, 1981.
- Hurley, A.: *To 'Make' an Audience, or a Night's Dalliance*. In: *Auctor Ludens: Essays on Play in Literature*. G. Guinness, A. Hurley, eds. Philadelphia: Benjamins, 1986: 15-23. [Dostoevskii, Barth, Faulkner, Melville]
- Huspith, Sarah: *Dialogues with Dostoevsky in Tolstoy's "Resurrection"*. In: *Dostoevsky on the Threshold of Other Worlds: Essays in Honour of Malcolm V. Jones*. Edited by Sarah Young and Lesley Milne. Ilkeston, Derbyshire: Bramcote Press, 2006: 110-19.