

IV. BOOKS, ARTICLES AND ESSAYS, DISSERTATIONS

- Wachtel, Andrew B.: *“Idiot” Dostoevskogo: roman kak fotografiia*. In: *Novoe literaturnoe obozrenie* 57, 5 (2002): 126-43
- Wachtel, Andrew: *Not Ready for Prime Time: the Prehistory of Bakhtin’s “Problems of Dostoevsky’s Poetics” in English*. In: *Dialogism* 4 (2000): 112-26.
- Wachtel, Andrew B.: *Utopian Historiography: The Brothers Karamazov As Historical Allegory*. In: Wachtel, Andrew B. *An Obsession With History: Russian Writers Confront the Past*. Stanford: Stanford University Press, 1994: 123-47.
- Wada, T.: *Dostoyevsky's The Idiot in Tokyo*. In: *Japan Quarterly* 36, 3 (1989.07-09): 315-19.
- Wade, J. D.: *Variations on a Meme: Fyodor Dostoevsky's Grand Inquisitor in Science Fiction and Popular Culture*. (Ph.d dissertation, University of Texas Dallas, 1998)
- Waegemans, Emmanuel: *Stalin of Dostojevski? Een 'andere kijk' op het genie van Stalin*. In: *Vlaams Marxistisch Tijdschrift* 29, 2 (1995): 112-23. [Stalin or Dostoevsky? Another look at the genius of Stalin]
- Wainstein, Lia: *Un errore nella biografia di Dostoevskij?* In: *Nuova antologia* 580, 2205 (1998): 119-23.
- Wajda, A.: *Dosztojevskij a szinpadon*. In: *Színház* 20, 2 (1987): 46-47.
- Wajda, A., Nowicki, J., Pszoniak, J., Stuhr, J. and J. Radzwiłowicz: *Dotknięcie Dostojewskiego*. In: *Kwartalnik filmowy* 15-16 (1996-1997): 293-301. [Oprac. D. Benediktowicz]
- Walaszek, Joanna: *W kręgu Dostojewskiego*. In: Walaszek, Joanna. *Teatr Wajdy: W kręgu arcydzieł: Dostojewski, “Hamlet”, “Wesele”*. Kraków: Wydawn. Literackie, 2003: 75-182.
- Wald, H.: *Metody raboty nad sravnitel'nym analizom proizvedenii T. Manna i F. M. Dostoevskogo*. In: *Zeitschrift fur Slawistik* 31, 3 (1986): 355-57.

- Wald, H.: *Romanstruktur und Perspektive bei F. M. Dostoevskij und Th. Mann*. In: *Zeitschrift für Slawistik* 33, 2 (1988): 223-28.
- Wald, H.: *Strukturprobleme der Romane F. M. Dostoevskijs und Th. Manns: Das Paradigma der Musik in Doktor Faustus unter komparatistischem Aspekt*. In: *Zeitschrift für Slawistik* 5 (1983): 693-703.
- Wald, H.: *Tomas Mann i Fiodor Dostojewskij. Pierspiektiwa i razmyszlenija o buduszczem*. In: *Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze. Prace naukowe Uniwersytetu Slaskiego w Katowicach* 13 (1989): 54-60.
- Walicki, Andrzej: *Dostojewski a idea wolności*. In: Walicki, Andrzej. *Idea wolności u myślicieli rosyjskich: studia z lat 1955-1959*. Kraków: Wydawn. Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2000: 153-206. (Jagiellońskie studia z filozofii rosyjskiej: Historia, religia, polityka, 3)
- Walsh, D.: *Dostoevsky*. In: Walsh, D. *After Ideology: Recovering the Spiritual Foundations of Freedom*. San Francisco: HarperCollins, 1990: 46-48. [*passim*]
- Walsh, D.: *Dostoevsky's Discovery of the Christian Foundation of Politics*. In: *Religion and Literature* 19, 2 (1987): 49-72.
- Walsh, Harry: *The permutations of a complex metaphor: Dostoevskij's sunsets*. In: *Slavic and East European Journal* 27 (Fall 1983): 293-301.
- Walsh, Harry: *Stylization and Parody on Dostoevskian Themes*. In: *Rocky Mountain Review of Language and Literature* 45, 4 (1991): 217-29. [Boris Mozhaev's *Muzhiki i baby* and Iris Murdoch's *The Philosopher's Pupil*]
- Walter, Alexandra Talou: *The Representation of Musicians in Nineteenth-Century Russian Literature*. (Ph.D dissertation, University of Wisconsin-Madison, 2002) [includes a discussion of musicians in Dostoevsky's *Netochka Nezvanova*]
- Walter, Brian: *A Forgotten Poet: Nabokov's Dostoyevskian Row*. In: *Torpid Smoke: The Stories of Vladimir Nabokov*. Steven G. Kellman and Irving Malin, eds. Amsterdam: Rodopi, 2000: 203-17.

- Walter, C.: *Zum Begriff der Spielsucht am Beispiel von Dostojewskis Der Spieler*. In: Zeitschrift für klinische Psychologie, Psychiatrie und Psychotherapie 45, 3 (1997): 279-90.
- Wang, C.: *Conrad's The Secret Sharer and Dostoevsky's The Double*. In: The Journal of English Language and Literature 42, 1 (1996): 83-99.
- Wanner, A.: *The Underground Man as Big Brother: Dostoevsky's and Orwell's Anti-Utopia*. In: Utopian Studies 8, 1 (1997): 77-88.
- Wanner, F.: *Leserlenkung, Asthetik und Sinn in Dostoevskijs Roman "Die Brüder Karamazov*. München: Sagner Verlag, 1988. 273p. (*Arbeiten und Texte zur Slavistik*, 42)
- Ward, Bruce Kinsey: *The Absent Finger of Providence in "The Brothers Karamazov. Some Implications for Religious Models*. In: And Meaning For a Life Entire: Festschrift for Charles A. Moser on the Occasion of His Sixtieth Birthday. Ed. by Peter Rollberg. Columbus: Slavica, 1997: 149-63.
- Ward, Bruce Kinsey: *Canadian Reflections on a Russian in Dresden*. In: Queen's Quarterly 105, 3 (1998): 407-21. [Dostoevskii in Dresden]
- Ward, Bruce Kinsey: *Christianity and the Modern Eclipse of Nature: Two Perspectives*. In: Journal of the American Academy of Religion 63, 4 (Winter 1995): 823-43. [Dostoevskii and Camus]
- Ward, Bruce Kinsey: *Dostoevsky and the Hermeneutics of Suspicion*. In: Literature & Theology 11, 3 (1997): 270-83.
- Ward, Bruce Kinsey: *Dostoevsky and the Problem of Meaning in History*. In: Dostoevsky in the Twentieth Century: The Ljubljana Papers. Edited by Malcolm V. Jones. Nottingham: Astra Press, 1993: 49-65.
- Ward, Bruce Kinsey: *Dostoevsky's Critique of the West*. (Ph.d dissertation, McMaster University, 1980)
- Ward, Bruce Kinsey: *Dostoevsky's Critique of the West: The Quest for the Earthly Paradise*. Waterloo, Ont: Wilfrid Laurier Univ. Press, 1986. 202p.

- Ward, Bruce Kinsey: *Giving Voice to Isaac: The Sacrificial Victim in Kafka's "Trial"*. In: *Shofar* 22, 2 (2004): 64-84. [*The Trial* compared to *The Brothers Karamazov*]
- Warner, C.: *Quoi faire avec les mots dans le roman?* In: *Etudes françaises* 20, 1 (1984): 87-99. [Bakhtin and Dostoevskii]
- Warnke, Martina: *Titel und Erzähleingang in Dostoevskijs "Prestuplenie i nakazanie"*. In: *Slavistische Studien zum XII. Internationalen Slavistenkongress in Krakau 1998*. Herausg. von Herbert Jelitte. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1998: 207-38. (Beiträge zur Slavistik, 37)
- Wasiewicz, Jan: *"Przeklęty problem" zagadnienie nihilizmu w "Notatkach z podziemia" Fiodora Dostojewskiego*. In: *Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogiki i Administracji w Poznaniu* 1 (2005): 181-95.
- Wasiolek, Edward: *Conrad and Dostoevsky, and Natalia and Sonia*. In: *International Fiction Review* 17, 2 (Summer 1990): 96-103.
- Wasiolek, Edward: *Crime and Punishment*. In: *Raskolnikov and Svidrigailov*. Edited and with an introduction by Harold Bloom. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004: 7-19.
- Wasiolek, Edward: *Crime and Punishment*. In: *Fyodor Dostoevsky's "Crime and Punishment": A Casebook*. Edited by Richard Peace. Oxford: Oxford University Press, 2005: 51-74.
- Wasiolek, Edward: *Raskolnikov's Motives: Love and Murder*. In: *Fyodor Dostoevsky's "Crime and Punishment"*. H. Bloom, ed. New York: Chelsea House, 1988: 11-25.
- Waslicka, A.: *Montazhnaia organizatsiia ritma khudozhestvennoi struktury Krotkoi F. M. Dostoevskogo*. In: *Przeglad rusycystyczny* 3-4 (1989): 61-68.
- Wassiljew, G.: *Die Rezeption Dostojewskijs in Jakob Wassermanns Romanen (1897-1915)*. In: *Svoe i chuzhoe v evropeiskoi kul'turnoi traditsii: Literatura, iazyk, muzyka = Das Eigende und das Fremde in der kulturellen Tradition Europas: Literatur, Sprache, Musik*. Red. Z. I. Kirinoze et al. Nizhnii Novgorod: Dekom, 2000: 157-63.

- Waszkielewicz, H.: *Zbrodnia i kara na nowo napisana czyli Siostry krzyzowe Aleksego Riemizowa*. In: *Slavia Orientalis* 40, 1-2 (1991): 3-13.
- Wat, A.: *Swiat na haku i pod kluczem: eseje*. Warszawa: Czytelnik, 1991. 319p.
- Watson, D.: *Boundaries of genre*. In: *Science Fiction Studies* 9 (1982.07): 217-20.
- Watson, R.: *The Gift of Instability: Hugh MacDiarmid, Dostoevsky, Bakhtin and the Double Tongue*. In: *Co-Existence* 29 (1992): 177-85.
- Watson, S.: *'The Writer and the Devil': J. M. Coetzee's The Master of Petersburg*. In: *New Contrast* 22, 4 (1994.12): 47-61.
- Watts, Alan S. and George Gorniak: *Dickens and Dostoevsky*. In: *Dickens Magazine* 3, 2 (2004): 17-19.
- Watts, Cedric: *Bakhtin's Monologism and the Endings of "Crime and Punishment" and "Lord Jim"*. In: *Conradian* 25, 1 (2000): 15-30.
- Webster, A.: *The Exemplary Kenotic Holiness of Prince Myshkin in Dostoevsky's The Idiot*. In: *St. Vladimir's Theological Quarterly* 28, 3 (1984): 189-216.
- Wechsler, Elina: *Dostoievski: Violencia y ley*. In: *Revista de psicoanalysis [Argentina]* special issue 7 (2000): 331-40.
- Wedel, E.: *F. M. Dostojevskij und der polyphone Roman: Die Brüder Karamasow*. In: U.R.: *Schrittenreihe der Universität Regensburg* 17 (1990): 197-209.
- Wedel, Erwin: *Zur Nachwirkung Dostoevskijs in der englischen Kritik und Literatur an der Jahrhundertwende*. In: *Dostojevskij und die Literatur: Vorträge zum 100. Todesjahr des Dichters auf der 3. internationalen Tagung des "Slavenkomitees" in München 12.-14. Oktober 1981*. Hans Rothe, ed. Köln und Wien: Böhlau, 1983: 435-53.
- Weeks, A. and R. Kecht: *The Theme of the Činovnik and the Antinomies of Order and Life in Nineteenth Century Russian Literature*. In: *Russian Literature* 11, 4 (1982): 309-32.

- Weeks, John Mayer, Jr.: *The Fool's Progress: The Changing Image of the "Jurodivyi" in Russian Literature from Pushkin to Dostoevskii*. (Ph.D. dissertation, University of California, Berkeley, 1987)
- Wegner, M.: *Der Autor als Kritiker: Zum Dostoevskij-Bild von Vladimir Nabokow*. In: Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft Jahrbuch 5 (1998): 87-100.
- Wegner, Michael: *F. D—und kein Ende*. In: Dostojewskij und die Literatur: Vorträge zum 100. Todesjahr des Dichters auf der 3. internationalen Tagung des "Slavenkomitees" in München 12.-14. Oktober 1981. Hans Rothe, ed. Köln und Wien: Böhlau, 1983: 363-90.
- Wegner, Michael: *Fjodor Dostojewski: "Die Dämonen"--ein Roman der Warnung?* In: Grosse Werke der Literatur. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg. Herausg. von H. V. Geppert. Augsburg: Presse-Druck- und Verlags-GmbH Augsburg, 1988/1989: 1: 151-66.
- Wegner, Michael: *Fjodor Dostojewskijs "russische Idee" und sein Roman "Die Dämonen"*. In: Das Prophetische in Dostojewskijs Dämonen. Im Auftrag des deutsch-Russischen Kulturinstituts herausg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998: 115-25.
- Wegner, Michael: *Gedanken zum 'russischen Christus' Fedor Dostoevskijs*. In: Wissenschaftliche Zeitschrift. Geisteswissenschaftliche Reihe/ Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 41, 2 (1992): 36-38.
- Wegner, Michael: *Der russische Roman: Wesen und Wirkung einer literarischen Tradition*. In: Russische Sprache und Literatur der Gegenwart in Unterricht und Forschung. Materialien des Internationalen MAPRJAL-Symposiums, Mainz, 5. -8. Oktober 1981. A. Alitan, K. Sieveking, E. Wedel, eds. Hamburg: Helmut Buske Verlag, 1982: 235-47. (*Hamburger Beiträge für Russischlehrer*, bd. 28)
- Wegner, Michael: *Utopisches-Antiutopisches: Fedor Dostoevskijs 'Son smeànogo äeloveka'*. In: Dostoevsky in the Twentieth Century: The Ljubljana Papers. Edited by Malcolm V. Jones. Nottingham: Astra Press, 1993: 165-73.
- Wegner, Michael: *Zu den Teufelsgestalten bei Thomas Mann und Fedor Dostoevskij*. In: Dostoevsky Studies 9 (1989): 33-43.

- Wegner, Michael: *Zur Romankonzeption Fedor M. Dostoevskijs*. In: Zeitschrift für Slawistik 5 (1983): 683-90.
- Weickhardt, G. G.: *Tolstoi, Dostoevskii and Turgenev as a Historical Phenomenon*. In: Russian History = Histoire russe 22, 1 (Spring 1995): 24-57.
- Weidt, S.: *Der andere Dostojewski: ein Besuch bei der Übersetzerin Swetlana Geier*. In: Lesart 3, 2 (1996): 21-22.
- Weigel, Peter: *Dostoyevsky on the Problem of Evil*. . In: The Enigma of Good and Evil; The Moral Sentiment in Literature. Edited by Anna-Teresa Tymieniecka. Dordrecht: Springer, 2005: 675-99. (Analecta Husserliana. The Yearbook of Phenomenological Research, 85)
- Weinczyk, Raimund Johann: *Myškin und Christus: Ein fiktives Gespräch mit J. Ratzinger auf der Basis von F. M. Dostoevskijs Roman "Idiot"*. Heidelberg: Winter, 2006. 870p.
- Weiner, A.: *Beyond Unreliability: Point of View in the Russian Demonic Novel*. 351p. (Ph.d dissertation, University of Wisconsin Madison, 1994) [Gogol, Dostoevsky, Bely]
- Weiner, Adam: *By Authors Possessed: The Demonic Novel in Russia*. Evanston: Northwestern University Press, 1998. 318p. [Dostoevskii mentioned throughout, but see especially "Narrative Possession in *The Devils*, pp. 93-137.]
- Weiner, Adam: *Demonic Possession of the Symbolic Universe: Point of View in Dostoevsky's "The Devils"*. In: Graven Images 1 (1994): 194-217.
- Weiner, J.: *España en El diario de un escritor de Dostoievski*. In: Nueva Revista de Filología Hispanica 36, 2 (1988): 33-43.
- Weiner, J.: *From Earthly Paradise to Hell on Earth: Spain in the Works of Dostoevsky*. Valencia: Albatros Hispanofila, 1989. 65p.
- Weiner, J.: *The Spanish and Quixotic Modes in the the Early Works of Dostoevsky (1846-1849)*. In: Los hallazgos de la lectura: Estudio dedicado o Miguel Enguidanos. J. Crispin, E. Pupo-Walker, L. Lorenzo-Rivero, eds. Madrid: Porrúa Turnanzas, 1989: 85-106.

- Weinstein, M. A.: *Dostoevsky and Unamuno: The anti-modern personality*. In: The artist and political vision. Ed. by B. R. Barber and M. J. Gargas McGrath. New Brunswick: Transaction, 1982: 67-86.
- Weinstein, Philip: *Anatomy of Realism: Coming to Know, From Defoe to Dostoevsky*. In: Weinstein, Philip. *Unknowing: The Work of Modernist Fiction*. Ithaca & London: Cornell University Press, 2005: 49-76.
- Weisberg, R. H.: *The Failure of the Christian Narrative Vision: Dostoevski's Legal Novels*. In: Weisberg, R. H. *The Failure of the Word: The Protagonist as Lawyer in Modern Fiction*. New Haven: Yale University Press, 1984: 43-81.
- Weisberg, R. H.: *The Formalistic Model: Notes From the Underground*. In: Weisberg, R. H. *The Failure of the Word: The Protagonist as Lawyer in Modern Fiction*. New Haven: Yale University Press, 1984: 28-41.
- Weiss, D.: *Freedom and Immortality: Notes From the Dostoevskian Underground*. In: Weiss, D. *The Critic Agonistes: Psychology, Myth, and the Art of Fiction*. Seattle: University of Washington Press, 1985: 229-43.
- Wellek, R.: *Bakhtin's view of Dostoevsky: 'Polyphony' and 'carnavalesque'*. In: *Dostoevsky Studies* 1(1980): 31-39.
- Wellek, René: *Bakhtin's View of Dostoevsky: 'Polyphony' and 'Carnavalesque'*. In: *Russian Formalism: A Retrospective Glance*. A Festschrift in Honor of Victor Erlich. R. L. Jackson and S. Rudy, eds. New Haven: Yale Center for International and Area Studies, 1985: 231-41.
- Wellek, René: *Vjatscheslav Ivanovs Schriften über Dostojewskij*. In: *Dostojewskij und die Literatur: Vorträge zum 100. Todesjahr des Dichters auf der 3. internationalen Tagung des "Slavenkomitees" in München 12.-14. Oktober 1981*. Hans Rothe, ed. Köln und Wien: Böhlau, 1983: 264-74.
- Wernicke, H.: *Revolte und Terror: Dostojewski im Werk und im Denken Albert Camus*. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft Jahrbuch* 5 (1998): 43-58.
- Wertenstein, W.: *Burning Blier, Wajda's Dostoevsky Adaptation*. In: *Sight & Sound* 56 (1987.08): 237.

- Wertheimer, J.: *Reflexe der Gewalt un reflektierte Gewalt: Die kontroversen Diskurse des 19. Jahrhunderts*. In: *Asthetik der Gewalt: Ihre Darstellung in Literatur und Kunst*. J. Wertheimer, ed. Frankfurt am Main: Anthnaum-Verlag, 1986: 236-88. [Hugo, de l'Isle Adam, Dostojewski, de Quincey, Nietzsche, Wagner]
- Wertheimer, J.: *Steiners Tolstoi, Bachtins Dostojewski—von der Unverbindlichkeit grosser Interpreten*. In: *Fjodor Michailowitsch Dostojewski: Dichter, Denker, Visionär*. H. Setzer, L. Müller, R.-D. Kluge, eds. Tübingen: Attempto Verlag, 1998: 181-86.
- West, Russell: *Conrad, Gide and Dostoyevsky: Critical Intertextualities*. In: *The Conradian* 20, 1-2 (1995): 109-30.
- Weststeijn, W. C.: *De Dostojewski-dissertatie van Jan Romein*. In: *Theoretische geschiedenis* 21, 3 (1994): 298-309.
- Wett, B.: *"Neuer Mensch" und "Goldeme Mittelmassigkeit". F. M. Dostoevskijs Kritik am rationalistisch-utopischen Menschenbild*. Munchen: O. Sagner, 1986. (*Slavistische Beitrage*, v. 194)
- Westbrook, P. D.: *Raja Rao's Comrade Kirilov: Marxism and Vedanta*. In: *World Literature Today* 62, 4 (Autumn 1988): 617-20. [The Possessed]
- Wexelblatt, R.: *Living in Seville and Setzuan: The Prologues of Dostoevsky and Brecht*. In: *Gestus: The Electronic Journal of Brechtian Studies* 3, 1 (1987): 8-17.
- Whalen, S.: *The pronouns of address in Dostoevskii's Besy: A sociolinguistic sketch*. In: *Canadian Slavonic Papers* XXIV, 1 (1982.03): 67-72.
- Wharton, R. V.: *Dostoevsky's Defense of Christ in The Brothers Karamazov: Part Two*. In: *Cithara* 24, 1 (1984.11): 59-70.
- Wharton, R. V.: *Ivan Karamazov and the Crucible of Analyses*. In: *Cithara* 28, 1 (1988): 3-13.
- Wharton, R.: *Roads to Happiness in The Brothers Karamazov: Dostoevsky's Defense of Christ*. In: *Cithara* 23, 2 (1984.05): 3-15.

- Whelan, Dennis: *Crime and Punishment: The Missing Insanity Defense*. In: O Rus! Studia Litteraria Slavica in Honorem Hugh McLean. Edited by Simon Karlinsky, James L. Rice, Harry P. Scherr. Oakland, CA: Berkeley Slavic Specialities, 1995: 270-80.
- Whitcomb, C. M.: *Dialogues in Dostoevskij's "Prestuplenie i nakazanie" and "Brat'ja Karamazovy": An Evaluation of Baxtin's Polyphony*. 185p. (Ph.d dissertation, Michigan State University, 1987)
- Whitcomb, C. M.: *Ivan Karamazov as a Sophoclean Hero*. In: Classical and Modern Literature 15, 4 (Summer 1995): 311-27.
- Whitcomb, C. M.: *The Karamazovs' Verbal Family Tree*. In: Dostoevsky Studies: Dostoevskii: Stat'i i materialy 2-6 (1994-1998): 1-18.
- Whitcomb, C. M.: *The poliphonic concept of dialogicality in Dostoevskij's Prestuplenie i nakazanie and Brat'ja Karamazovy*. In: Russian Language Journal XXXVIII,131 (Fall 1984): 92-102.
- Whitcomb, C. M.: *The Temptation of Miracle in Brat'ja Karamazovy*. In: Slavic and East European Journal 36, 2 (Summer 1992): 189-201.
- White, Harry: *Dostoevskij's Tragic Idealism*. In: Russian [Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish] Literature 48, 3 (2000): 301-32.
- White, Harry: *Dostoevsky's Christian Despot*. In: Russian Language Journal = Russkii iazyk 47, 156-158 (Winter-Spring-Fall 1993): 65-79.
- White-Lewis, Jane: *In Defense of Nightmares; Clinical and Literary Cases*. In: The Dream and the Text: Essays on Literature and Language. C. S. Rupprecht, ed. Albany: State University of New York Press, 1993: 48-70.
- Wietłowska, W.: *Twórczość Dostojewskiego w świetle paraleli literackich i folklorystycznych*. In: Literatura na świecie 3 (1983): 54-88.
- Wigzell, Faith: *Dostoevskii and the Russian Folk Heritage*. In: The Cambridge Companion to Dostoevskii. Edited by W. J. Leatherbarrow. Cambridge: Cambridge University Press, 2002: 21-46.
- Wijzenbroek, A.: *Dostoevski en Mutatuli, een literaire ontmoeting aan de*

- speeltafel*. In: Maatstaf 1 (1981.01): 94-106.
- Wijzenbroek, A.: *Hermeneuse van een literaire structuur: Dostoevsky's Speler*. Assen: Van Gorcum, 1985. 289p.
- Wikström, Owe: *Soul Recovery Through Remystification: Dostoyevski as a Challenger of Modern Psychology*. In: *On Losing the Soul: Essays in the Social Psychology of Religion*. Edited by Richard K. Fenn and Donald Capps. Albany, NY: State University of New York Press, 1995: 119-36.
- Wilde, O.: *Dostoyevsky Wrote Humane Tragedies*. In: *Readings on Fyodor Dostoyevsky*. Tamara Johnson, ed. Sand Diego, CA: Greenhaven Press, 1998: 44-45.
- Wildenauer, I.: *Dostojewski fürs Theater*. In: *DU: Die Zeitschrift für Kunst und Kultur* 9 (1984): 88-90.
- Wilkinson, Myler: *Anderson and Dostoevsky: "The Form of Things Concealed"*. In: Wilkinson, Myler. *The Dark Mirror: Temnoe Zerkalo: American Literary Response to Russia*. New York: Peter Lang, 1996: 111-29. [Sherwood Anderson]
- Williams, J.: *From Lermontov to Dostoevsky: A Study in the Development of Psychological Realism in Russian Literature*. (Ph.D thesis, University of Birmingham, 1991)
- Williams, J. S.: *Stavrogin's motivation: Love and suicide*. In: *Psychoanalytic Review* (NY) 69, 2 (Summer 1982): 249-65.
- Williams, L. L.: *The Underground Man: A Question of Meaning*. In: *Studies in the Novel* 27, 2 (Summer 1995): 129-40.
- Wilson, A.: *Dickens and Dostoevsky*. In: Wilson, A. *Diversity and depth in fiction; Selected critical writings of Angus Wilson*. NY: Viking Press, 1983: 64-87.
- Wilson, A. C.: *The Soviet Critique of Dostoevsky, 1953-83, and its Links with Soviet Aesthetics*. In: *Melbourne Slavonic Studies* 19 (1985): 71-106.

- Wilson, Raymond J., III: *Raskonikov's Dream in "Crime and Punishment"*. In: Raskolnikov and Svidrigailov. Edited and with an introduction by Harold Bloom. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004: 69-79.
- Wilson, R. J.: *Saul Bellow's Herzog and Dostoevsky's The Brothers Karamazov*. In: *Saul Bellow Journal* 14, 1 (Winter 1996): 27-39.
- Wilson, R. K.: *The Devil in Three Political Novels: Dostoevsky's "The Devils", Conrad's "Nostromo" and Kazimierz Orlos' "The Drunk Tank"*. In: *Polish Review* 43, 1 (1998): 69-78.
- Wilson, R. K.: *Reuel Wilson Responds*. In: *Slavic and East European Journal* 41, 2 (Summer 1997): 342-43.
- [Response to J. L. Rice's comments on Wilson's review of the Pevear-Volokhonsky translation of *Besy*. Cf. *SEEJ* 40,1(1996):159-61, for Wilson's original review, and *SEEJ* 41,2(1997):341-2, for Rice's comments.]
- Wilson, W. P.: *An English Translation of "Little Daughter" and the Introductory Materials From Volume I of "The Collected Works of Mikhail Mikhailovich Dostoevskii"*. 191p. (Ph.d dissertation, The University of North Dakota, 1991)
- Wirt, S. E.: *Notes of Grace From the Underground*. In: *Christ Today* 29 (1985.12.13): 36-37.
- Wirth, D.: *Zu Swetlana Geiers Neuübersetzung von F. M. Dostoevskijs Roman "Der Idiot"*. In: *Wiener slawistischer Almanach* 40 (1997): 175-89.
- Wiseman, Wendy: *The Sophian Element in the Novels of Fyodor Dostoevsky*. In: *St. Vladimir's Theological Quarterly* 49, 1-2 (2005): 165-82.
- Wisskirchen, Hans: *"...die Wahrheit, die niemand vernachlässigen darf...": Thomas Manns politische Entwicklung im Spiegel seiner Dostojewski-Rezeption*. In: *Thomas-Mann-Jahrbuch* 13 (2000): 9-26.
- Witkowska, Agnieszka: *Sposoby vosproizvedeniia frazeologicheskikh edinits v ukrainskom perevode povesti F. M. Dostoevskogo "Bednye liudi"*. In: *Zeszyty Naukowe: Slavica Stetinensia* 8 (1998): 143-55.

- Wittenberger, W.: *'Russland und der Westen': ein Versuch zur Rezeption der Geschichtsbetrachtung Hromádkas*. In: *Communio Viatorum* 25, 1-2 (1982): 1-23.
- Włodarczyk, Anna: *Kategorie personalistyczne w ujęciu Fiodora Dostojewskiego*. In: *Częstochowskie Studia Teologiczne* 32 (2004): 269-88.
- Wodring, H. E. S.: *Dostoevski's levenslied, antropologie en ethiek in het licht van zijn filosofie*. In: *Maatstaf* 1 (1981.01): 94-106.
- Wodziński, Cezary: *Trans, Dostojewski, Rosja: Czyli o filozofowaniu siekierą*. Gdańsk: Słowo/Obraz terytoria, 2005. 130p.
- Wohlfarth, I.: *The Birth of Revolution From the Spirit of Youth: Walter Benjamin's Reading of "The Idiot"*. In: *Internationale Zeitschrift für Philosophie* (1993): 143-72.
- Wohlfarth, I.: *Une certaine idée de la jeunesse: Walter Benjamin lecteur de "L'Idiot"*. *Europe* 74, 804 (1996): 47-71.
- Wohlfarth, I.: *The Politics of Youth: Walter Benjamin's Reading of The Idiot*. In: *Diacritics* 22, 3-4 (Fall-Winter 1992): 161-71.
- Wójciak, Monika: *Miłosz, Dostojewski i Rosja*. In: *Polonistyka* 58, 1 (2005): 31-37.
- Wolandt, Gerd: *Einige Notizen über Dostojewskij im Werk Thomas Manns*. In: *Dostojewskij und die Literatur: Vorträge zum 100. Todesjahr des Dichters auf der 3. internationalen Tagung des "Slavenkomitees" in München 12.-14. Oktober 1981*. Hans Rothe, ed. Köln und Wien: Böhlau, 1983: 402-12.
- Wolf, P. M.: *Dostoevsky's Conception of Man: Its Impact on Philosophical Anthropology*. (Ph.d dissertation, Pennsylvania State University, 1997)
- Wolffheim, Elsbeth: *Die Stummen im Werk von Dostojewskij*. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft Jahrbuch* 6 (1999): 27-42.
- Wolfson, Boris: *"C'est la faute à Rousseau": Possession as Device in "Demons"*. *Dostoevsky Studies* n.s. 5 (2001): 97-116.

- Wöll, A.: *Dostoevskijs "Dvojniki" ("Der Doppelgänger") und die Mediale Vergiftung Goljadkins*. In: Wöll, A. *Doppelgänger: Steinmonument, Spiegelschrift und Usurpation in der russischen Literatur*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1999: 146-91. (Slavische Literaturen: Texte und Abhandlungen, 17)
- Wolzak, Henk: *Vragen over Dostoevski*. In: *Maatstaf* 1 (1981.01): 107-17.
- Wood, James: *The Gambler*. In: *New Republic* 226, 21 (2002.06.03): 25-30. [review article of Joseph Frank's *Dostoevsky: The Mantle of the Prophet, 1871-1881*. Princeton: 2002.]
- Wood, Ralph C.: *Dostoevsky on Evil, as a Perversion of Personhood: A Reading of Ivan Karamazov and the Grand Inquisitor*. In: *Perspectives in Religious Studies* 26, 3 (1999): 331-48.
- Wood, Ralph C.: *Dostoevsky on Evil, as a Perversion of Personhood: A Reading of Ivan Karamazov and the Grand Inquisitor*. In: *Dostoevsky's Polyphonic Talent*. Edited by Joe E. Barnhart. Lanham: University Press of America, 2005: 1-24.
- Wood, Ralph C.: *Ivan Karamazov's Mistake*. In: *First Things* 128 (2002.12): 29-36.
- Wood, Robert E.: *Monasticism, Eternity, and the Heart: Hegel, Nietzsche, and Dostoevsky*. In: *Philosophy and Theology* 13, 2 (2001): 193-211.
- Woodburn, Stephen Michael: *The Origins of Russian Intellectual Conservatism, 1825-1881: Danilevsky, Dostoevsky, Katkov, and the Legacy of Nicholas I*. (Ph.D dissertation, Miami University, 2001)
- Woodcock, George: *Dostoevsky Ascendant*. In: *Sewanee Review* 100 (1992): 171-80.
- Woodcock, George: *Dostoevsky In Our Time*. In: *Sewanee Review* 103 (1995): 463-70.
- Woodcock, George: *Great Russians*. In: *Sewanee Review* 96, 2 (1988): 306-16. [review essay of recently published books on Dostoevskii, Tolstoi, Turgeniev]

- Woodcock, George: *The Master of Modesty and Others*. In: *Sewanee Review* 97, 2 (1989): 308-14. [Chekhov, Dostoevskii, Andreev]
- Woodford, Maria: *Competing Narratives in Dostoevsky's "Dream of a Ridiculous Man"*. In: *Irish Slavonic Studies* 21 (2000): 49-74.
- Woodford, Maria: *Kommentarii k snu glavnogo geroia v rasskaze F. M. Dostoevskogo "Gospodin Prokharchin"*. In: *The Dostoevsky Journal* 2 (2001): 21-36.
- Woodford, Maria: *Snovideniia v mire Dostoevskogo*. In: *Dostoevskii i mirovaia kul'tura: al'manakh*. Moskva: Obshchestvo Dostoevskogo, 1999: 12: 135-44.
- Woods, J.: *Dostoevsky and Katherine Mansfield*. In: *Rossiiia i zapad: dialog kul'tur: materialy 2-i mezhdunarodnoi konferentsii: 28-30 noiabria 1995g*. Moskva: Tsentr po izucheniiu vzaimodeistviia kul'tur, 1996: 671-78.
- Woodward, J. B.: *Overlapping portraits in Dostoevskij's The Idiot*. In: *Scando-Slavica* 26 (1980): 115-27.
- Woodward, J. B.: *Overlapping Portraits in Dostoevskii's Idiot*. In: Woodward, J. B. *Form and Meaning: Essays on Russian Literature*. Columbus, OH: Slavica, 1993: 122-34.
- Woodward, J. B.: *'Transferred Speech' in Dostoevskii's Vechnyi muzh*. In: Woodward, J. B. *Form and Meaning: Essays on Russian Literature*. Columbus, OH: Slavica, 1993: 135-49.
- Woolfolk, Alan: *The Two Switchmen of Nihilism: Dostoevsky and Nietzsche*. In: *Mosaic* 22 (Winter 1989): 71-86.
- Woolgar, C.: *St. Petersburg: A Tale of Two Theaters*. In: *World & I* 8, 6 (1993.06): 120-25. [production of *The Possessed*]
- The World-Wide Significance of Dostoevsky*. In: *Soviet Literature* 12 (1981): 123-40.
- Wörn, Dietrich: *F. M. Dostojewskis Roman "Schuld und Sühne" oder "Verbrechen und Strafe"—eine Einführung*. In: *Fjodor Michailowitsch Dostojewski:*

- Dichter, Denker, Visionär. H. Setzer, L. Müller, R.-D. Kluge, eds. Tübingen: Attempto Verlag, 1998: 45-62.
- Wörn, Dietrich: *Vjaceslav Ivanovs Dostoevskij-Deutung und die spätantik-mittelalterliche hermeneutische und theologische Tradition*. In: *Mundus narratus: Festschrift für Dagmar Burkhart zum 65. Geburtstag*. Herausg. von Renate Hansen-Kokorus, Angela Richter. Frankfurt am Main: Lang, 2004: 197-207.
- Wörner, Hartmut: *Tolstoj, Dostojewski und Karl May*. In: *Mitteilungen der Karl-May-Gesellschaft* 11 (1981): 24-30.
- Woronzoff-Dashkoff, M.: *The Sympathetic Vision: Ethnical and Aesthetic Patterns in Dostoevsky's "The Idiot"*. (Ph.D dissertation, Yale University, 1995)
- Woźniak, Anna: *Gogol i Dostojewski: Od antropologii do bogoczłowieczeństwa*. In: *Słowianie wschodni: duchowość--mentalność--kultura: Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi Ryszardowi Łuźnemu w siedemdziesięciolecie urodzin*. Pod red. A. Raźny, D. Piwowarskiej. Kraków: Wydawn. Bohdan Grell, 1997: 121-25.
- Woźniak, Anna: *Świadomość zmitologizowana, czyli Riemizow o Dostojewskim*. In: *Przegląd Rusycystyczny* 1-2 (1998): 62-68.
- Wozniak, Anna: *Tradycja ruska według Aleksego Riemizowa*. Lublin: Red. wydawn. Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1995. 274p. [passim]
- Wozny, A.: *Bachtin: między marksistowskim dogmatem a formacją prawosławna: Nad studiami o Dostojewskim*. Wrocław: Tow. Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1993. 182p.
- Wozny, A.: *Jak (można) czytać Problemy poetyki Dostojewskiego z zagadnień socjologii i metodologii tekstu literaturoznawczego*. In: *Pamiętnik literacki* 80, 3 (1989): 65-93.
- Wreen, Michael: *Monodology of The Brothers Karamazov*. In: *Philosophy and Literature* 10 (1986.10): 318-24.
- Wright, A. C.: *The Themes of Polarities in Russian and German Twentieth-Century Literature: Mikhail Bulgakov and Hermann Hesse as Literary Cousins*. In:

Canadian Slavonic Papers 1 (1983): 54-72. [Dostoevsky's influence on Bulgakov and Hesse]

Wyka, Marta: *Dostojewski ubiegłego stulecia?* In: Dekada literacka 15, 2 (2005): 110-13.

Wylie, Matthew M.: *Moral Crime and Moral Punishment: Implications of Distance and Time in "The Brothers Karamazov"*. In: Toronto Slavic Quarterly 3 (Winter 2003). [online only at: <http://www.utoronto.ca/tsq/03/karamazov.shtml>]